

LOS PIRATAS

MUSICALES



DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

Pérez Sayas, Maite

Recio Pérez, Paula

Vicente Campo, Villar

2º Ed. Infantil

Curso 2008/2009

INDICE:

INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO	4
ACTIVIDADES	6
ACTIVIDAD 1: CUENTO.....	6
ACTIVIDAD 2: EL RITMO DEL CALZADO	8
ACTIVIDAD 3: AUDICIÓN	8
ACTIVIDAD 4: ESCONDITE DE INSTRUMENTOS	9
BIBLIOGRAFÍA.....	9
ANEXO	9

INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo pretendemos elaborar una serie de actividades aplicables al alumnado de Educación Infantil y relacionadas con el área de expresión musical.

Para ello, es siempre necesario partir de una fundamentación teórica que justifique y apoye las actividades propuestas, así como que nos sirva para tener siempre claros los objetivos que pretendemos alcancen nuestras niñas y niños.

Parte de esta fundamentación también tiene que estar formada por las leyes educativas que rigen actualmente la educación (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo) y en concreto la que nos afecta al segundo ciclo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre y su adaptación a Navarra Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo).

Además del marco teórico extraído de las ideas de pedagogos, psicólogos y otras personas dedicadas a la investigación educativa, vamos a fundamentar nuestra propuesta en una serie de principios personales que hemos ido adquiriendo a lo largo de esos dos cursos de magisterio y que tendremos presentes asimismo en nuestra futura profesión como docentes. Estos principios a grandes rasgos son:

- Ayudar a despertar la creatividad inherente en el alumnado.
- Emplear recursos TIC (no sólo implica el empleo de un ordenador, sino saber sacarle el máximo partido a todo lo que éste nos ofrece: web 2.0, recursos audio-visuales, etc.).
- El juego tiene que ser la base de todas las actividades y todos los aprendizajes.
- Aprendizaje significativo: el profesorado de educación infantil debe motivar y coordinar el proceso educativo del alumnado así como guiar y poner a los niños y niñas en condiciones de relacionar los conocimientos que ya posee con las nuevas experiencias. De esta manera el alumnado irá construyendo sus propios aprendizajes.
- Globalización: partimos de actividades musicales pero siempre contribuirán a desarrollar todas las áreas de la Educación Infantil. Además este concepto se

extiende a la multiculturalidad que está presente hoy en todas las aulas y que tiene que pasar a ser una interculturalidad.

Relacionado con este último principio planteado, nos surgió el problema de distinguir en nuestra propuesta entre una temática concreta (educación auditiva, rítmica o vocal) por lo que las actividades que proponemos desarrollan estos tres ámbitos a trabajar en la etapa de infantil.

MARCO TEÓRICO

En cuanto al marco teórico determinado por la legislación vigente, nos vamos a centrar en lo relativo al currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en Navarra, que aparece reflejado en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo.

Como en este decreto se establece, el currículo de infantil tiene marcado un carácter integral y sus contenidos se tratan a través de las diferentes áreas. Por ello, el área de música se podrá trabajar indistintamente en cualquiera de las tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación.

Sin embargo, el área de lenguajes es la más relacionada con la materia y por ello en el currículo se establece:

“El lenguaje musical ofrece posibilidades de representación de la realidad y de comunicación mediante los sonidos en el tiempo. Se pretende adquirir una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales”.

El lenguaje musical, así como el resto de lenguajes (verbal, artístico, corporal, audiovisual, el de las tecnologías de la información y la comunicación...) contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral del alumnado y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las otras dos áreas. A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal,

muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. Además, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.

Este lenguaje musical aparece incluido dentro del bloque del lenguaje artístico y los contenidos más relacionados con la música son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Los pedagogos musicales más relevantes dentro del ámbito de la educación musical centroeuropeos, reconocidos a nivel mundial (Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff, Martenot...) coinciden en la preocupación por la revalorización de la educación musical desde y en la escuela. Los argumentos que exponen son muy importantes, ya que son fruto de sus experiencias en el aula.

Algunos de ellos son:

- La actividad rítmica del niño/a vivida a través de estímulos sonoros de calidad, favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a, en su doble vertiente comprensiva y expresiva.
- La práctica musical crea una serie de lazos afectivos y de cooperación necesarios para lograr la integración en el grupo.

A través de la expresión lúdico-musical desarrollaremos las capacidades de los niños/as en un ámbito multisensorial (afectivo y socio-cultural) potenciando con gran eficacia y éxito los valores verbales y no verbales.

ACTIVIDADES

Estas actividades van dirigidas al segundo curso del 2º ciclo de Educación Infantil (4-5 años). Éstas no solo tienen contenidos estrictamente musicales, sino que también se complementan con actividades plásticas, lúdicas, de dramatización...atendiendo al principio globalizador.

ACTIVIDAD 1: CUENTO

Para captar la atención del alumno, la maestra presenta un cuento sobre el cual van a girar todas las demás actividades. (Se deberá narrar interpretando el cuento).

Había una vez, hace mucho tiempo, un barco que navegaba por los mares de sur. Era un galeón pirata y al mando estaba el Capitán Alpargata.

El Pirata Alpargata era un jefe pirata como todos los demás. Tenía un garfio en una mano, un parche en un ojo y una pata de palo, y es que era un poco despistado este pirata y todo lo perdía. Una tarde, mientras asaltaba un barco enemigo, entre el enorme lío de gente, perdió una pierna y nunca la volvió a encontrar y en su lugar tuvo que ponerse una de madera como hacían todos los piratas. Y lo mismo le ocurrió con la mano y con el ojo. Pero para colmo de sus desdichas en el pie que aún conservaba el pirata Alpargata tenía un juanete, que le hacía ver las estrellas cada vez que se calzaba sus lustrosas botas de pirata, por lo que nuestro amigo sólo podía usar alpargatas, mejor dicho, alpargata. Y es por eso que era conocido en el mundo entero como el Pirata Alpargata.

Pero un día durante un viaje por alta mar, se desató una tormenta con truenos, relámpagos y mucha, mucha, mucha lluvia. Y ¿sabéis lo que pasó? Pues que su alpargata se mojó y, claro, se estropeó. Al Pirata Alpargata no le quedó más remedio que ir a buscar otro zapato. Así que cuando se calmó la tempestad se decidió a encontrar al mejor zapatero del mundo que le hiciera un zapato digno de un gran Capitán Pirata.

Y así, junto con su tripulación recorrió los siete mares en busca de su calzado y llegó al reino donde vivía el zapatero Calimero.

“Necesito un zapato, Calimero” -le dijo el pirata.

“Creo que tengo lo que busca” –le respondió el zapatero Calimero y le mostró una chancla de playa.

“Qué cómoda parece, pero se me congelarán los dedos cuando viaje al frío mar del Norte” - contestó Alpargata.

“Pues quizá le guste este precioso zapato de tacón” –dijo Calimero.

“Es muy bonito y elegante y la verdad es que me queda muy bien. ¡Además me hace más alto! Pero no podré correr ni saltar al abordaje con él. Tampoco me sirve.”

“¿Y qué le parece este otro? Con este sí podrá correr – preguntó el zapatero enseñándole una zapatilla deportiva.

“Uy, no. Me tendré que atar los cordones y con lo despistado que soy se me olvidará, me los pisaré y me dará un batacazo.”

“Espere, ¡ya lo tengo! Hace pocos días me trajeron un zapato que alguien se dejó olvidado en un baile en el palacio. Y sólo hay uno, así que le valdrá”. Y Calimero le sacó un diminuto zapatito de cristal, pero en cuanto Alpargata introdujo el pie... ¡cras! Se rompió en mil pedazos.

“¡Oooh! Nunca encontraré un zapato que me sirva” –se quejaba el pirata, perdiendo toda esperanza. El Capitán Alpargata se despidió del zapatero Calimero y se marchó, descalzo, con su barco rumbo a otro lejano destino. Hasta que, tras varios días navegando y navegando divisaron tierra en el horizonte:

“¡Tierra a la vista!” -gritó el vigía desde lo alto del mástil. Habían visto una isla en el horizonte.

¿Sería la isla del tesoro? ¡No! Mucho mejor: Era la isla de los Piesdescalzos; una tribu que no conocía los zapatos y por eso siempre andaban descalzos.

Alpargata atracó su barco en la playa de la isla y desembarcó.

“¡Por fin un sitio donde poder andar sin zapatos! Creo que me quedaré aquí a vivir” – pensó. “La verdad es que estaba un poco cansado de viajar en el barco de un lado para otro, de buscar tesoros y asaltar otros barcos. Sí, aquí me quedaré a vivir”. Y así fue como el Pirata Alpargata se hizo amigo de la tribu de los Piesdescalzos.

ACTIVIDAD 2: EL RITMO DEL CALZADO

Con esta actividad pretendemos que los niños distingan rítmicamente los valores básicos de las figuras musicales. Como en el cuento aparecían distintos tipos de calzado relacionaremos las figuras musicales con los diferentes tipos. (Ver fichas en el anexo).

- Blanca → bota
- Negra → deportiva
- Corchea → chancla
- Semicorchea → zapato de tacón
- Silencio → descalzo

El profesor con el pandero les guiará y los niños/as intentarán reproducir las figuras con los pies.

ACTIVIDAD 3: AUDICIÓN

En esta actividad pretendemos que los niños/as realicen una escucha activa de la banda sonora de la película *Los piratas del Caribe* (<http://www.goear.com/listen/7267e27/Piratas-del-caribe-banda-sonora>). Con ello queremos que los niños/as discriminen cuando un fragmento de la canción se repite y que expresen a través del dibujo lo que les sugiere una canción.

Primero, les pondremos la canción para que la escuchen y mientras tanto dibujen lo que les sugiera. Después, les enseñaremos una breve canción para cantar en un fragmento de la audición; así, en una segunda audición ayudaremos a los niños/as a distinguir la parte principal de la obra y en ese momento cantaremos la canción. El resto de la audición imaginaremos que somos piratas y actuaremos como tal.

La canción es la siguiente:

*El pirata Alpargata ha perdido una pata
Y además de estar cojete le ha salido un juanete.*

ACTIVIDAD 4: ESCONDITE DE INSTRUMENTOS

En esta actividad se pretende que los niños/as discriminen los timbres de los instrumentos propuestos. Presentaremos previamente a los niños/as los instrumentos elegidos (pandero, cascabeles, güiro y chinchines) y después jugaremos al siguiente juego:

Un niño con los ojos tapados tiene que contar hasta diez mientras sus compañeros con un instrumento se esconden por la clase. Cuando ha acabado de contar los instrumentos irán sonando uno por uno y tendrá que ir diciendo de qué lugar viene el sonido y a qué instrumento corresponde. Cada vez contará un niño diferente.

BIBLIOGRAFÍA

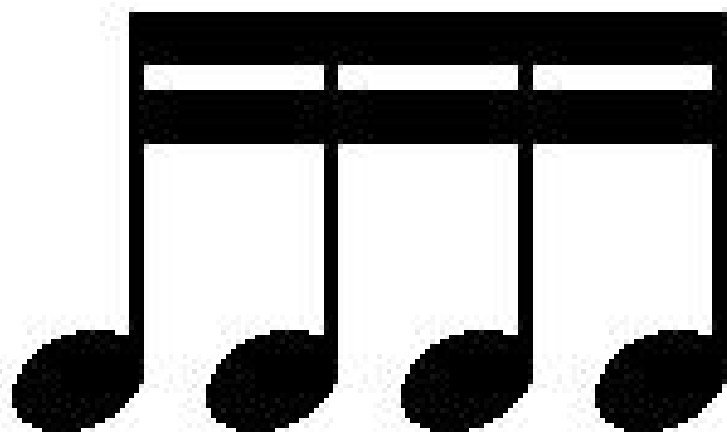
- Hernández Vázquez, M^a D. *La alegría de aprender música en el cole.*
- Lledó Pla, A. M^a y Becker, M. *Educación musical: educación infantil y ciclo inicial*
- <http://www.todopapas.com/cuentos/cuento/El-Pirata-Alpargata-31.html>
- <http://goear.com/search.php?q=piratas+del+caribe+banda+sonora>
- Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo.

ANEXO



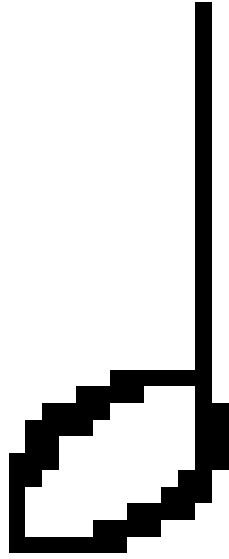
=





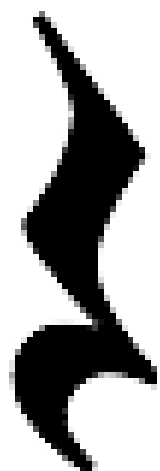
=





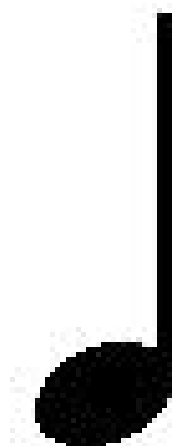
=





=





=

